

Инструментарий исследования плана выражения заговоров

План выражения заговоров может быть исследован с помощью различного инструментария, в том числе компьютерного. Дадим характеристику основным программным средствам, опираясь на справочную информацию, поставляемую вместе с программами, упоминания об использовании программных средств в научной литературе и Интернет-источниках.

Как отмечает Л.П. Прокофьева, «элементарный и исключительно массовый пример представляют разработанные российскими исследователями формализованные методы изучения текста, воплощённые в прикладных компьютерных программах анализа текста на уровне фоносемантики ВААЛ, DIATON, PSYLINE CD, и мн. др. <...> Основные принципы, лежащие в основе каждой из программ, – одни и те же – принцип семантического дифференциала, разработанный Ч. Осгудом и применённый на практике А.П.Журавлевым. Соответственно, основной метод при наличии разнообразных дополнительных методик тоже один и тот же: подсчет и выявление значимых отклонений от нормальной частотности звукобукв в речи, соотнесение их с матрицей оценок звукобукв русского языка по 25 бинарным шкалам (количество их может варьироваться), вычисление на этой основе градуированного набора максимально значимых для данного текста признаков» [2].

Программа Diatone 1.2, как отмечают её создатели, – это «универсальная программа экспертизы текстов внушения (рекламных, психотерапевтических, личностных), воздействующих на индивидуальное и массовое сознание, рассчитана на анализ суггестивных особенностей текстов. Исходные результаты получены в ходе многочисленных психолингвистических экспериментов, а также анализа массива текстов внушения, включающего как классические суггестивные тексты (молитвы, мантры, заговоры), так и тексты психотерапевтического и гипнотического воздействия». И.Ю. Черепанова, доктор филологических наук, профессор, создатель или научный руководитель данной программы (в материалах программы, равно как на её сайте www.vedium.ru, фигурирует только это имя), утверждает, что «суггестивно-лингвистическая экспертиза текстов ориентирована прежде всего на оценку скрытых (но объективно существующих) особенностей, которые сложно осознать: фоносемантических, ритмических, структурных характеристик текста».

Экспертиза текстов в программе Диатон позволяет анализировать следующие аспекты и выявлять следующие параметры:

- фоносемантику отдельного слова;
- фоносемантику текста;
- тип кодирования (жесткий, мягкий);
- звукоцветовые ассоциации на текст;
- ритмические характеристики текста;
- «золотое сечение» текста.

Кроме аналитических процедур, программа позволяет порождать тексты с заданным суггестивным потенциалом. Естественно, что это относится к области рекламы, нейролингвистического программирования, пиар и иным практическим областям, а не научного анализа.

При фоносемантическом анализе текста или слова выдается список качеств, с которыми ассоциируется данный текст (слово), с указанием степени ассоциации в условных баллах, а также словесный комментарий. Имеется возможность получения более подробной информации: фонетическое значение текста – по 20-ти шкалам, слова – по 25-ти шкалам, частоты употребления звукобукв и отклонение этих частот от нормы, доля высоких и низких звуков в тексте и тип кодирования.

Анализ перечисленных параметров, а также соотношения высоких низких звуков позволяет сделать вывод, полагают создатели, о типе кодирования. Верхняя часть ряда признаков – мягкая, нижняя – жёсткая. Общее значение мягких и жёстких характеристик текста дается как определение типа кодирования.

К ритмическим характеристикам текста авторы программы Диатон относят среднюю длину слова в слогах, которая обратно пропорциональна ритмичности текста. Суггестивные тексты, по их мнению, имеют высокую ритмичность, тогда как тексты с низкими характеристиками по оценочным шкалам характеризуются как «суггестивно нейтральные».

Программа позволяет сделать сравнительный анализ текстов по тем критериям, которые указывает пользователь, а также сравнительный анализ текстовых групп.

По мнению авторов программы, звуко-цветовые соответствия, как и звуковые ассоциации, зависят от нормальной частотности звуков. Таким образом, отклонение количества звуков от нормы повышает их цветовую информативность, ощущение определенного цвета появляется в подсознании слушателя. При звуко-цветовом анализе текста или слова выдается список цветов, с которыми ассоциируется данный текст или слово, с указанием степени ассоциации в условных баллах.

Программа указывает точку золотого сечения текста с точностью до одного звука. Авторы программы утверждают, что точка золотого сечения указывает на то место в тексте, которое будет содержать информацию, обращенную к бессознательному.

Новая версия программы Diatone 1.93 носит название «Словодел» и позиционирует себя как «Программа анализа текстов внушения и гипноза». Перечислим её блоки с целью сопоставления с предыдущей версией:

- фоносемантика слова;
- фоносемантика текста;
- золотое сечение;
- цветозвуковые ассоциации;
- ритмы мозга;
- мифологизация текста;
- частотный словарь;
- ассоциативный словарь;
- поле негатива.

Кроме того, имеется функция «Сканер» и «Найти негативное слово». Как видим, в своей аналитической основе версии программы отличаются незначительно, добавлены некоторые функции, которые, как правило, направлены на создание текстов, применяемых в психотерапевтической практике. Это относится к ритмам мозга и вербальной мифологизации личности. В течение нескольких лет, говорится в обзоре программы, в лаборатории «Ведиум» проводились измерения и анализ влияния звуков на ритмы мозга. Теперь эти результаты обработаны, систематизированы и заложены в программу в виде отдельного блока. Программой анализируются 11 основных состояний ритмов мозга и связанных с ними эмоций. Например, Альфа-плюс текст погружает человека в состояние расслабленности, медитации; пробуждает интуицию, творчество; Бета-плюс текст усиливает физическую деятельность, умственную активность и внимание. Для текстов «мягкого кодирования» характерна сбалансированность всех положительных проявлений ритмов мозга, благодаря чему достигается комплексное и эффективное воздействие на личность. Если же в тексте имеется ярко выраженное преобладание определенного ритма (ритмов), то можно говорить, что восприятие этого текста способствует возникновению тех или иных эмоциональных состояний, связанных с преобладающим ритмом (ритмами). Нет необходимости отдельно останавливаться на том моменте, что данные исследования выходят за рамки языкознания и находятся в области нейрофизиологии.

Технология вербальной мифологизации личности заключается в том, что небольшая группа людей создает текст одному из членов группы. Цель – создать текст личного мифа, способный программировать будущее человека, стать «якорем», концентрирующим внимание человека на достижении определенной им цели. Время создания текста принципиально не ограничено, поскольку каждое его слово и каждый знак препинания должны быть приняты всеми членами группы, поэтому текст в 30 слов может создаваться в течение нескольких дней. По убеждению создателей программы, текст вербальной мифологизации воздействует на установки личности. Кроме того, отмечается структурное сходство данных текстов и традиционных текстов внушения.

Работа над системой ВААЛ началась в 1992 г., за это время появилось десять её версий. В качестве теоретической базы использованы труды по фоносемантике, психолингвистике, психиатрической лингвистике, НЛП, контент-анализу. Авторы программы – В.П. Белянин, доктор филологических наук, М.Н. Дымшиц, генеральный директор консультационной фирмы «Дымшиц и партнеры», В.И. Шалак, кандидат философских наук, старший научный сотрудник Института философии РАН.

Программа включает в себя следующие модули:

1. Фоносемантический анализ (фоносемантическая оценка отдельных слов, генерация псевдослов, фоносемантическая оценка текстов, коррекция текстов).

2. Контент-анализ (создание словаря, формирование категорий, конфигурирование системы, контент-анализ, выделение тем, маркирование предложений, маркирование слов категорий).

3. Работа с жанрами (создание жанров, загрузка жанров, генератор жанров).

Мы видим, что данная система, как и программа Diatone, рассчитана и на аналитическую деятельность, и на создание текстов с теми или иными заданными характеристиками.

В основе оценки эмоционального воздействия фонетики слова и текста на подсознание человека лежат результаты докторской диссертации А.П. Журавлева. В программе заложены два алгоритма оценки – алгоритм А.П. Журавлева и алгоритм В.В. Левицкого. Для оценки фоносемантического воздействия в системе ВААЛ можно использовать либо 20 шкал, представленных прилагательными русского языка: *прекрасный, светлый, нежный, радостный, возвышенный, бодрый, яркий, сильный, стремительный, медлительный, тихий, суровый, минорный, печальный, темный, тяжёлый, тоскливый, угрюмый, устрашающий, зловещий*, либо 24 шкалы, представленные парами антонимичных прилагательных русского языка: *хороший - плохой, красивый - отталкива-*

ющий, радостный - печальный, светлый - темный, легкий - тяжелый, безопасный - страшный, добрый - злой, простой - сложный, гладкий - шероховатый, округлый - угловатый, большой - маленький, грубый - нежный, мужественный - женственный, сильный - слабый, холодный - горячий, величественный - низменный, громкий - тихий, могучий - хилый, веселый - грустный, яркий - тусклый, подвижный - медлительный, быстрый - медленный, активный - пассивный.

Специальные формулы позволяют на основе этих оценок сопоставить оценки отдельным словам и целым текстам. Названия некоторых шкал в двух наборах несколько повторяют друг друга. Например, шкала СИЛЬНЫЙ в первом наборе и шкала СИЛЬНЫЙ – СЛАБЫЙ во втором наборе. Оценки по таким шкалам неидентичны, близки, но всё-таки отличны друг от друга, утверждают авторы программы. Они говорят о том, что в некоторых весьма редких случаях текст или слово может даже получить, например, небольшую положительную оценку по шкале СИЛЬНЫЙ, но отрицательную оценку по шкале СИЛЬНЫЙ – СЛАБЫЙ. Это не ошибка системы. Дело в том, разъясняют авторы программы, что в процессе измерений фоносемантических значений звуков русского языка испытуемые несколько по-разному оценивают звуки в однополярных и в биполярных шкалах, утверждают составители программы.

Л.П. Прокофьева обращает внимание на тот факт, что «обе программы (Diatone и Vaal – Д.К.) являются самыми популярными среди пользователей сети Интернет, они прекрасно друг друга дополняют, каждая хороша по-своему. <...> Тем не менее они активно используются всеми интересующимися просто как способ развлечения (существует большое количество форумов и чатов в сети, где обыватели делятся своими восторгами и сомнениями по поводу «неправильной», по их мнению, оценки того или иного слова или текста). На наш взгляд, такая «популяризация» фоносемантических идей при помощи подобных программ привела, к сожалению, к недоверию и отрицанию принципа научности подобных исследований. Поэтому у многих знакомых с ВААЛ и ДИАТОНОм сформировано представление о фоносемантике как «лженауке» [2].

Об этом свидетельствует и пресса о программах фоносемантического анализа, как правило, это Интернет-пресса. В основном такая пресса представляет собой довольно эмоциональную и мало основанную на непредвзятом анализе достоинств и недостатков программного продукта. Показателен в этом отношении вывод из статьи А.П. Репьева с «говорящим» названием «По-ВААЛ-ям дурака, господя»: «Программа ВААЛ – это клубок заблуждений, некомпетентности, подтасовок и лжи. Это идеальный объект для исследования так называемого

«эффекта явной глупости» и эффекта «пипл хавает». Это образчик лженаучного лохотрона» [3]. Нет необходимости комментировать пассажи подобного рода, поскольку научная дискуссия в подобном тоне не ведётся. В таком же ключе выдержаны Интернет-реплики типа «На-лингви ближнего своего» о программе «Диатон». В иной тональности, несмотря на похожее название, выдержана статья Ю.В. Зайцевой «Мужественная н-е-д-у-р-а или фоносемантический модуль программы ВААЛ». Автор вкратце говорит об истории связи звучания со смыслом, теории и практике фоносемантики и затем останавливается на проверке фоносемантического блока программы ВААЛ. На примере анализа единицы *ерунда* показывается, что результат получается один и тот же в случае её анализа как слова, как текста и как других единиц, составленных из её букв, например *не дура*. Кроме того, автор, сопоставляя эмоциональную оценку слов *страх, ужас, жуть*, полученных А.П. Журавлёвым и с помощью системы ВААЛ, отмечает их несоответствие [1]. Очевидно, возможность фоносемантической оценки слова как текста представляет собой неудачную программную функцию.

В.И. Шалак отвечает на критику на сайте программы ВААЛ, в печатных работах [4]. С некоторыми его доводами можно согласиться, особенно в части разъяснения различия фоносемантики и семантики; другие, несмотря на логику и эксплицитный характер представления позиций, не находят подтверждения в практике применения программы. В любом случае использование фоносемантического блока системы ВААЛ должно быть дополнительным к иным исследовательским процедурам, чтобы исключить возможность некорректного анализа плана выражения заговорных текстов.

Пакет программ «Пси Офис» состоит из трех программ, две из которых предназначены для исследования скрытого содержания текста. Программа служит для поиска скрытой информации на лексическом уровне, по мнению авторов, наиболее удобного для компьютерного анализа. В качестве элементов, несущих скрытую информацию, на этом уровне используются:

- слова, части которых имеют самостоятельный смысл, например *вооружен: во, ору, жен*;
- словосочетания, между компонентами которых образуется новое слово: *ту политику – тупо*;
- повторения фраз: *множу множу – умно*;
- слова, которые при повторе образуют новое слово: *ласкова – сковала*.

Полученные данные могут использоваться наряду с анализом частотности употреблений единиц в тексте.

Таким образом, план выражения заговорных текстов может исследоваться с помощью компьютерного инструментария, который предоставляет как готовые результаты (фоносемантика, синестезия, частотность), так и материал для дальнейшего исследования («скрытые» и «вложенные» единицы).

Библиографический список

1. *Зайцева, Ю.В.* Мужественная н-е-д-у-р-а или фоносемантический модуль программы ВААЛ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textology.ru/public/vaal.html>.
2. *Прокофьева, Л.П.* Национальное своеобразие звуко-цветовой ассоциативности // Л.П. Прокофьева // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2007. – С. 111-118.
3. *Ревьев, А.П.* По-ВААЛ-яем дурака, господя! [Электронный документ]. – Режим доступа: <http://www.repiev.ru/articles/VAAL.htm>.
4. *Шалак, В.И.* Современный контент-анализ: Приложения в области политологии, рекламы, социологии, экономики, психологии, культурологии [Текст] / В.И. Шалак. – М.: Омега-Л, 2006. – 272 с.